

Ressources : albums de jeunesse évoquant le handicap.  
PIA 3 action 6

Le projet Senshandif

Ce projet s'inscrit dans la thématique « création d'outils pédagogiques visant à sensibiliser les enfants au handicap » de l'action 6 du PIA3. L'objectif était, d'une part, de questionner l'impact du recours à la littérature de jeunesse pour faire appréhender aux élèves les différentes facettes du handicap et d'interroger, d'autre part, les apports, en termes d'évolution de la représentation du handicap et de la différence, grâce à la mise en œuvre de situations d'apprentissage.

Il prévoyait un déroulement en trois temps visant à comparer les apports des dispositifs mis en œuvre selon que les élèves en ont bénéficié ou non :

1. Recueil des représentations initiales des élèves dans le domaine du handicap grâce aux questionnaires individuels/ entretiens semi-directifs
2. Observation et analyse des séquence(s) d'apprentissage menée(s) avec les albums de jeunesse.
3. Nouveau recueil de représentations afin de tester l'hypothèse selon laquelle les dispositifs pédagogiques mis en œuvre peuvent contribuer à une évolution des représentations.

L'objet de ce travail est ici de présenter les ouvrages qui ont été utilisés lors du projet.

De nombreux albums de jeunesse parlent du handicap en le nommant : *Les yeux de Bianca* de Marie Sellier et Catherine Louis (2018, éditions LEP), pour la cécité, *Roule Sasha* de Marie Sellier (2021, éditions LEP), pour le handicap moteur, *Un petit frère pas comme les autres* de Marie-Hélène Delval, Marie Flusin, (2021, Bayard jeunesse), pour l'autisme etc... notre objectif était de trouver des textes qui évoquent le handicap sans précisément le nommer.

4 albums ont été choisis :

- *La petite casserole d'Anatole*, Isabelle Carrier, Bilboquet, 2009

... La petite casserole d'Anatole  
Isabelle Carrier



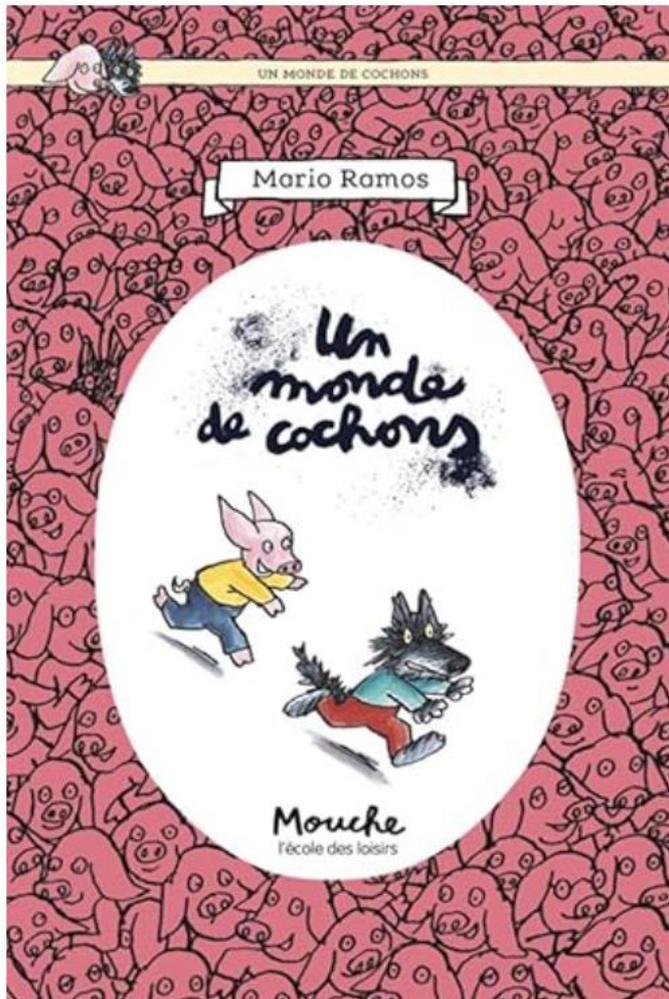
bilboquet

Anatole est un petit personnage, qui a un problème : une petite casserole attachée à son poignet par un fil. Une casserole, c'est en fait « une tuile » qui vous arrive et qui vous suit. Anatole traîne donc toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour, mais on ne sait pas bien pourquoi.

Un jour, il décide de se cacher, mais il va rencontrer un adulte qui va l'aider.

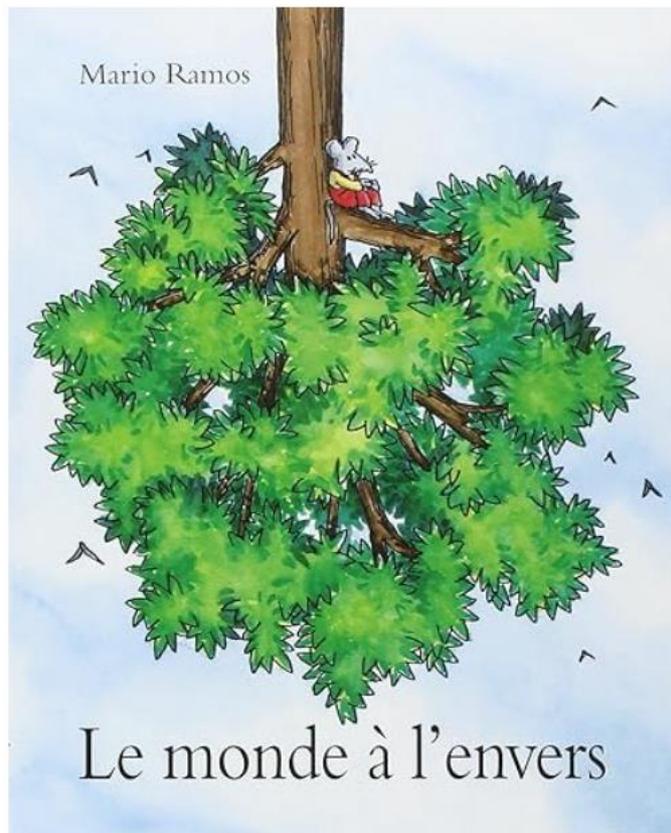
L'histoire ne dit pas quel est le handicap d'Anatole, ce n'est ni médicalisé, ni étiqueté. Le lecteur va pouvoir s'en saisir librement.

- *Un Monde de cochons*, Mario Ramos, Ecole des loisirs, pastel, 2005



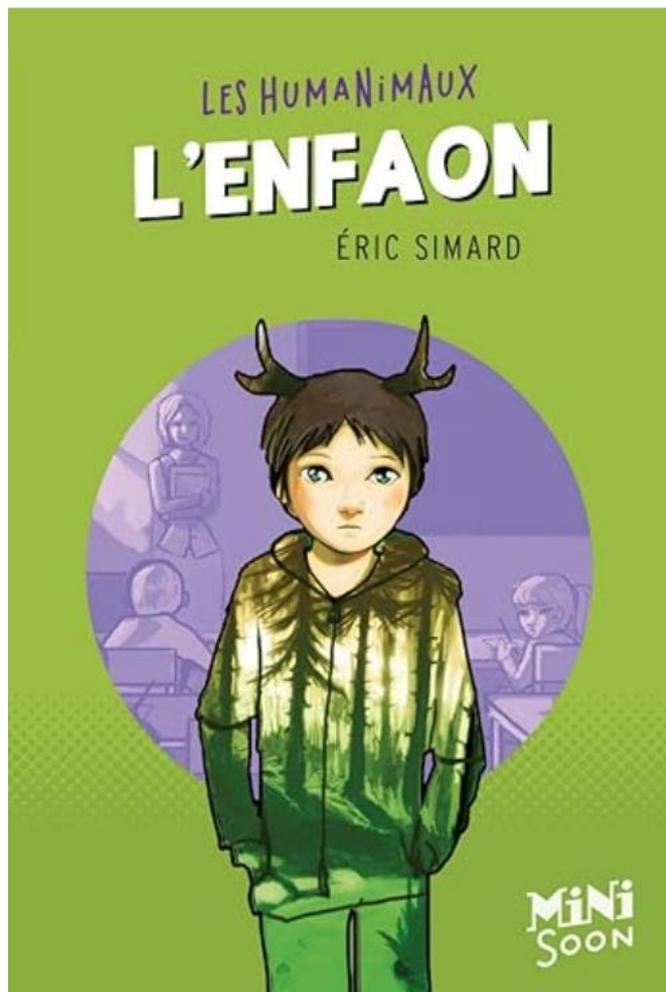
A l'école des cochons, Louis, le jeune loup fait son entrée comme élève. Tout le monde regarde un peu bizarrement.....il faut que Louis trouve sa place parmi ce monde de cochons !

- *Le Monde à l'envers*, Mario Ramos, École des loisirs, pastel, 1995,



Rémi n'est pas une petite souris comme les autres, il voit le monde à l'envers alors que tout les autres le voit à l'endroit...cela lui pose un sacré problème !

- *L'enfaon*, Eric Simard, 2016, Syros.



Il y a un nouveau dans la classe de Madame Leïla : L'enfaon, mais il n'est pas un élève comme les autres, il vient du CHGM, le Centre des Humains Génétiquement Modifiés.

Des séquences didactiques sont proposées sans qu'elles soient prescriptives, c'est à chaque enseignant ( e ) de s'en emparer et de les modifier en fonction de sa classe et de ses élèves.

Pour les CP/CE1  
*La petite casserole d'Anatole, Isabelle Carrier, Bilboquet, 2009*

**Séquence de 4 séances**

Séances	Objectif(s)	Durée	Support	Modalités	Prolongements
S1	Création d'un horizon d'attente Découverte du personnage	30 mn	P. 1-14	Présentation de la couverture de l'album à la classe : 1ères hypothèses à partir de l'illustration et du titre.  Lecture des pages 1-14 en montrant les illustrations (sur le livre/ le TBI) et travail sur le personnage : <i>qui est Anatole ? A quoi ressemble-t-il ? Que sait-on de lui ? Que lui arrive-t-il ?</i> Prise en notes au tableau/ TBI/sur feuille des réponses des élèves.	
S2	Rappeler l'histoire Anticiper la suite Analyser les illustrations Travailler sur les sentiments du personnage	30 mn	P. 15-20 « Heureusement les choses ne sont pas si simples »	Rappel de ce qui a été dit lors de la S1 (Anatole, ses caractéristiques, ses difficultés...)  <i>A votre avis, que va-t-il se passer pour Anatole ? Que va-t-il lui arriver ?</i> L'enseignante note les réponses au tableau/TBI/ sur feuille.  Lecture offerte des pp. 15-20 (en montrant les illustrations dans le livre/sur TBI). Question : <i>à votre avis, qu'arrive-t-il à Anatole ? Que ressent-il ?</i> (différents sentiments : colère, résignation : revenir sur cette évolution à partir des illustrations et des bulles).  <i>Que peut-on dire du nouveau personnage ? Quelles sont ses caractéristiques ? A votre avis, que va-t-elle faire ?</i> (appui sur l'illustration et sur les paroles dans les « bulles ») Travail sur ce que montrent/ disent les illustrations ? Que nous font-elles comprendre ? Est-ce dit par le texte ?  Prise en note des hypothèses des élèves.	

S3		30 mn	P 21- à la fin « il existe des personnes extraordinaires » - fin	<p>Rappel de la situation d'Anatole et des hypothèses sur le nouveau personnage.</p> <p>Lecture offerte de la fin du texte : <i>Quels sont les changements qui interviennent dans la vie d'Anatole ? Comment se sont-ils opérés ?</i> Quels sont les changements qui interviennent dans la vie d'Anatole ? Comment se sont-ils opérés ?</p> <p>Possibilité de faire une synthèse sous forme de tableau : Anatole au début du livre/ Anatole à la fin du livre (pour observer ce qui est resté similaire/ ce qui a changé et faire émerger la question du regard de l'autre au cours de la S4).</p>	
S4		30 mn	Les notes prises lors des séances précédentes	<p>Qu'avez-vous retenu de cette histoire ? (reprise des notes des S1-S3).</p> <p>Débat : <i>à votre avis, c'est quoi la petite casserole d'Anatole ? Que représente-t-elle ?</i></p> <p>Prise en note des différentes hypothèses.</p>	

\*\*\*\*\*

Pour les CE2  
*Un monde de cochons*, M Ramos, Ecole des loisirs, Pastel, 2005

Séquence de 5 séances

*Un Monde de cochons* M.Ramos CE2

5 séances

Séance 1 Le cadre spatio temporel chap 1

Séance 2 les personnages chap 2

Séance 3 Chapitres 3,4,5 La maladie

Séance 4 Chap 6 Le renversement de rôle le loup a peur

Séance 5 La vengeance « le grand méchant loup »

Séances	objectifs	durée	support	modalités	prolongements
Séance 1	Le cadre spatio temporel	30	Chapitre 1	Lecture par l'enseignante du premier chapitre Questions sur la cadre spatio temporel : rentrée des classes dans une classe de cochons avec l'arrivée d'un nouveau Louis : un loup Faire remarquer l'absence de liens entre les cochons et le loup : exclu Liens avec d'autres histoires de loups A votre avis que va t il se passer ensuite ? l'ens note	
Séance 2	Les personnages	45	Chapitre 2	Rappel du chapitre 1 Lecture individuelle du chapitre 2 par les élèves Les personnages :Fanfan, Maxime, Louis Qui sont Louis et Fanfan ? Pourquoi Louis ne veut pas jouer avec les autres ? La proposition de Fanfan de jouer au	

				grand méchant loup et inversion des rôles (cf propos de Fanfan : je te mange tout cru »)	
Séance 3	La maladie	1 h	Chapitres 3 4 5	<p>Les trois gros cochons</p> <p>Marguerite</p> <p>Les galettes au sucre</p> <p>Lecture par les élèves du chapitre 3 par l'ens du chapitre 4 et par les élèves du chapitre 5</p> <p>Lien avec les trois petits cochons, le petit Poucet, ...</p> <p>Rencontre avec la grand-mère de Louis qui est malade</p> <p>Faire repérer les indices dans les galettes au sucre : j'ai une faim de loup !, la grand mère prend une hache</p> <p>Pourquoi Louis ne veut il plus aller à l'école ?</p> <p>Noter les réponses</p>	
Séance 4	Renversement de rôle	45	Chapitre 6	<p>Le secret de Louis</p> <p>Lecture par les élèves du chapitre 6</p> <p>Louis dévoie son secret il a peur des 3 gros cochons</p> <p>C'est Fanfan qui va venir à son secours et trouver le moyen de s'en débarrasser</p> <p>Ens : à votre avis quel va être le stratégame de Fanfan ?</p>	
Séance 5	La vengeance	45	Chapitre 7	<p>Lecture par les élèves du chapitre 7</p> <p>Découverte de l'astuce de Fanfan : jouer avec l'ombre</p>	

				<p>du petit loup et faire peur aux trois cochons. Amitié scellée à la fin, reprise de « je te mange tout cru » Que penser de cet album ? Quelle leçon en tirez-vous ? débat Comparer avec le Pt Chap rouge, les 3 petits cochons</p>	
--	--	--	--	--	--

*CE1*

*Le monde à l'envers, M Ramos, Ecole des loisirs, pastel, 1995*

Séquence de 2 séances

Séance 1 Justification du titre

L'histoire raconte-t'elle vraiment l'histoire d'un monde à l'envers ?

Comment le sait-on ? Le Comment l'auteur s'y prend-il pour nous le faire comprendre ?

Point de vue du personnage

En fonction de ce qui émerge dans la séance 4 le lien émerge dans la séance1

Sinon lien à clarifier lors de la séance 2

Séance 2 Débat : Que serait alors un monde à l'endroit si ce monde est à l'envers ?

Pour les cycles 3  
*L'enfaon*, Eric Simard, 2016, Syros.

Séquence de 5 séances

Séances Durée	Objectif(s)	Support	Modalités	Prolongements
1 (45 minutes)	La construction de l'effet d'attente Le rôle des pronoms /travail sur les référents dans le texte. Les mots valise	Chapitre 1 (Les élèves auront dû le lire seuls à la maison pour préparer la séance) .	Lecture à haute voix du chapitre Questions seul ou en binôme : qui parle ? A qui ? Comment le sait-on ? A quel moment le sait-on ? Quels sont les mots qui nous aident ? Faites le relevé. Pourquoi l'auteur , selon –vous , procède-t'il de cette façon ? Qu'est-ce qu'un « enfaon » ? Pouvons-nous à ce stade du récit le savoir ? Comment faire ? Travail sur les mots valises (prévoir la définition, des exemples et un/des exercices d'invention , peut –être dans le cadre d'une séance de vocabulaire dédiée ? ) Oralement essayer d'anticiper la suite du récit Elaboration collective de la trace écrite	
2 (45 minutes)	« L' exposition » suite et fin. Identification du cadre spatio-temporel Les mots valise suite et fin Suite des fiches sur les personnages	Chapitre 2 Les élèves auront dû le lire seuls à la maison pour préparer la séance) .	Collectivement : Qu'est ce qui permet de savoir quand se passe l'action de ce récit ? Individuellement :Pourquoi les élèves sont-ils « estomaqués » par la réponse de l'enfaon et essayer d'expliquer l'attitude de la maîtresse Les vacances des enfants et un autre mot valise permettent d'identifier le cadre spatio – temporel de l'histoire  Pouvons savoir quels sont les sentiments éprouvés par les personnages ? De quelle façon ? Aborder la notion du genre de la science-fiction ? (dans la mesure où ce genre littéraire est un moyen fréquent et parfois	

			<p>intéressant de réfléchir de manière détournée à des questions du monde réel ; cette entrée peut d'ailleurs donner lieu à un débat interprétatif plus tard dans la séquence, par exemple au cours des séances 4-5 car cela peut donner des pistes pour la production d'écrit : pourquoi situer l'histoire dans le futur ? Quel est l'intérêt de ce choix ?) Continuer le travail d'enquête sur les personnages Aborder la question des sentiments des personnages ?</p>	
3 (60 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1+1= 1</li> </ul> <p>Travail d'explication sur le passage p.15 Les sentiments de Leila à la fin du chapitre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le poème</li> </ul> <p>Explication du poème Cadre spatio-temporel et personnages à poursuivre</p>	<p>Chapitres 3 et 4 Les élèves auront dû le lire seuls à la maison pour préparer la séance .</p>	<p>Collectivement : pourquoi l'enfaon dit-il que « 1+1=1 » ? Individuellement : Pourquoi Le"la s'évanouit-elle ? Que pouvons- nous en conclure ? Relecture individuelle et silencieuse du poème pp.20-21 , questions : Quelle différence faites –vous entre « apprendre par tête » et « apprendre par coeur » ? Cadre spatio-temporel et personnages à poursuivre</p>	
4 (Libre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sans bonnet</li> </ul> <p>Les sentiments de Leila</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métamorphose et Talent</li> </ul>	<p>Chapitres 5 et 6</p>	<p>Travail sur la structure du récit : l'expression « un matin » introduit un élément « perturbateur » ce qui permet de revoir collectivement le schéma narratif. Question de compréhension individuellement : Pourquoi revient-il à l'école sans bonnet ? Quel est le sens de cette décision ? Quel titre pourrait-on donner au chapitre 5 ? Justifier votre proposition</p>	

5 (libre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le Carnaval</li> </ul>	Chapitre 7	<p>Individuellement, explication de la phrase « Les « vrais » se cachaient, les faux se montraient », p.36.</p> <p>Collectivement, Réflexion/ débat à partir du passage pp. 38-39.</p> <p>Qu'est-ce l'auteur, à partir de la réponse de la maman , veut-il faire comprendre au lecteur ?</p>	
6 et 7 (2 X 45 minutes)	Ecriture de la suite (1er jet et mise au propre)		A partir du dernier paragraphe de la p.39 « J'aurais voulu lui parler....en lui supprimant l'école ? » Imaginez la suite de ce passage et/ou la suite de ce récit.	
8 (30 minutes ou plus)	Chapitre 8		P.43 Réflexion sur le dernier paragraphe et travail de compréhension sur les inférences	<p>Travail sur le prénom Artémis et la mythologie.</p> <p>Travail de vocabulaire possible sur les expressions avec des noms d'animaux .</p> <p>Travail d'écriture d'invention sur un mot valise d'enfant créé par le CHGM avec son portrait en relation avec son nom</p> <p>P.43 Réflexion sur le dernier paragraphe</p> <p>Travail de vocabulaire possible : mots valises expression avec des animaux</p> <p>NB : Possibilité de montrer les portraits des autres personnages de la série de Simard</p> <p>(<a href="https://www.syros.fr/1-enfaon-9782748521924.ht">https://www.syros.fr/1-enfaon-9782748521924.ht</a>)</p>

				ml ) ou de proposer des illustrations de chimères pour donner des idées (sirène, minotaure, certaines peintures préhistoriques de chamans, sans parler de propositions de la littérature de jeunesse).
--	--	--	--	--

Des lectures offertes par exemple du « vilain petit canard » et de « Jean mon hérisson » de Grimm peuvent compléter ces textes, ainsi que des débats en EMC sur le handicap.